

ALMANSA MORENO, José Manuel

Datos personales

José Manuel Almansa Moreno
Profesor Contratado Doctor, Área de Historia del Arte

Departamento de Patrimonio Histórico
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Edificio C5, despacho 203
Universidad de Jaén, Campus de Las Lagunillas s/n
23071-Jaén (España)

Teléfono: 953213440

E-mail: jalmansa@ujaen.es

Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2001)
- Doctor por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (2006)

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

- Vicedecano de Humanidades, Universidad de Jaén

Líneas de investigación (máximo 5)

- Pintura mural en la Edad Moderna entre Andalucía y América.
- Arquitectura y urbanismo en Jaén durante la Edad Moderna.
- Arquitectura y arte contemporáneo en la provincia de Jaén.
- Restauración y reconstrucción monumental.

Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

- “50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)” (I+D IEG 2010). Instituto de Estudios Giennenses (Diputación de Jaén), 14/12/2010 - 13/12/2012. Investigador principal: Juan Manuel Martín Robles / José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén).

- “Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975” (HAR2011-23918). Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i. Investigadora principal: Pilar García Cueto (Universidad de Oviedo). 30/09/2013 - 31/12/2014.

- “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” (P12-HUM-1469). Proyecto de Investigación de Excelencia. Consejería de Innovación y Ciencia, Junta de Andalucía. Investigador principal: Francisco Andújar Castillo (Universidad de Almería). 01/01/2014 - 01/03/2018.

- “Los arquitectos restauradores de la España del Franquismo. De la continuidad de la ley de 1933 a la recepción de la teoría europea” (HAR2015-68109P). Ministerio de Economía y Competitividad, Fondos FEDER. Investigador principal: Pilar García Cueto (Universidad de Oviedo). 17/02/2016 - 16/02/2020.

- “La Dirección General de Regiones Devastadas y su actuación en la provincia de Jaén” (IEG 2016/00228). Instituto de Estudios Giennenses (Diputación de Jaén), 14/12/2016 - 20/09/2017. Investigador principal: José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén).

Publicaciones más relevantes (máximo 10)

- Almansa Moreno, J. M. *Pintura mural del Renacimiento en el Reino de Jaén*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 2008.
- Almansa Moreno, J. M. *Arquitectura y urbanismo en Úbeda (1808-1931)*. Úbeda: Asociación Cultural Ubetense “Alfredo Cazabán Laguna”, 2011.
- Almansa Moreno, J. M. “La restauración monumental en Úbeda durante los últimos años del franquismo: la obra de José Antonio Llopis Solbes”. *La Albolafia. Revista de Humanidades y Cultura*, nº 5, 2015, pp. 71-86.
- Almansa Moreno, J. M.; Martín Robles, J. M. (Coord.). *50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 2016.
- Almansa Moreno, J. M. “Estudio y recuperación de la iglesia de San Lorenzo, Úbeda (Jaén)”. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII: Historia del Arte*, nº 4, 2016, pp. 417-444.
- Almansa Moreno, J. M. “La recuperación del patrimonio y el desarrollo del turismo durante el Franquismo. Las intervenciones de la Dirección General de Arquitectura en Úbeda (Jaén)”. *De Arte. Revista de Historia del arte*, nº 16, 2017, pp. 189-209.
- Almansa Moreno, J. M. “Implantación del modelo “Abierto por obras” en la provincia de Jaén: el caso de la Iglesia de San Lorenzo”. *El Genio Maligno: revista de humanidades y ciencias sociales*, nº 22, 2018, pp. 69-86.
- Almansa Moreno, J. M.; Mantas Fernández, R.; García Aguilera, A. “Reconstrucción de Posguerra. La intervención de la Dirección General de Regiones Devastadas en la arquitectura religiosa de la provincia de Jaén”. [En] VV.AA. (Coord.: Colorado Castellary, A.). *Patrimonio cultural, Guerra Civil y Posguerra*. Madrid: Fragua, 2018, pp. 279-301.
- Almansa Moreno, J. M. “La restauración monumental en la ciudad de Jaén durante el Franquismo”. *e-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico*, nº 23, 2018, pp. 1-23.
- Almansa Moreno, J. M.; Martínez Jiménez, N; Quiles García, F. (Coord.). *Pintura mural en la Edad Moderna entre Andalucía e Iberoamérica*. Sevilla: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes, 2018.